UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Teoría y Análisis literario “C”

PROFESOR: Silvia Delfino

CUATRIMESTRE: primero

AÑO: 2018

PROGRAMA Nº: 0554-C

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Teoría y Análisis Literario "C"
PROFESOR: Silvia Delfino
CUATRIMESTRE y AÑO: 1er. Cuatrimestre de 2018
PROGRAMA N° 0554-C

TÍTULO DEL PROGRAMA: POLÍTICAS DE LA CRÍTICA: CONTIENDAS Y ANÁLISIS LITERARIO

1. Fundamentación y descripción

El Programa propuesto con el título "Políticas de la crítica: contiendas y análisis literario" sigue los fundamentos que la cátedra ha planteado desde su inicio, en 1984, cuando se situó como primera materia obligatoria de la Carrera de Letras, a partir de la tarea de indagar, caracterizar e historizar el proceso de constitución de la teoría y la crítica literarias como un campo disciplinario con sus propios objetos y principios de funcionamiento. Esto requirió analizar el modo en que se constituyeron la teoría y la crítica literarias en correlato con el proceso de autonomización de lo literario, pero también sus complejidades y contradicciones desde los ataques que el modernismo y las vanguardias estéticas dirigieron hacia las categorías de autor, obra y público del arte en el pasaje del siglo XIX al siglo XX. En este sentido, la cátedra ha concebido la autonomía no como un atributo o designación adjudicable a ciertas obras, autores o instituciones estéticas sino como un proceso complejo y contradictorio de formulación del estatuto de lo literario respecto de la reflexión, la representación y la responsabilidad en el marco de las condiciones específicas de producción de cultura en la modernidad. A su vez, la cátedra ha planteado que este proceso complejo y contradictorio requiere focalizar, por un lado, los vínculos que la teoría y la crítica establecen con distintas perspectivas de lo simbólico desde cómo leen e interpretan los materiales de la literatura, y, por otro, el carácter polémico de sus argumentos como problemas de la relación entre la literatura y la vida. Precisamente, en los últimos años los programas de la materia han tratado de registrar la relevancia creciente e insoslayable que la producción de materiales literarios y estéticos tiene en las contiendas sobre las luchas por la legitimación de marcos de inteligibilidad y prácticas colectivos.
De acuerdo con esos principios generales, este programa propone estudiar una serie de contiendas que consideramos constitutivas para comprender el desarrollo de las perspectivas teóricas y críticas sobre la literatura a partir de la escuela formalista que militó y polemizó durante las dos primeras décadas del siglo XX en diálogo con las vanguardias rusas estético políticas. Se propone explorar este "umbral" o "momento inaugural" de lo que llamamos "teoría literaria" desde los modos en que propició una serie de polémicas artísticas, teóricas, críticas, metodológicas y políticas que, de algún modo, enmarcaron toda la historia posterior de la disciplina académica. Proponemos explorar los modos en que las

polémicas que podríamos llamar “clásicas” o tal vez “canónicas” en la teoría literaria (las que tuvieron como centro al marxismo, el influjo de las corrientes lingüísticas o semiológicas, las lecturas que se ampararon en la sociología, el psicoanálisis o la filosofía) dejaron su impronta en las discusiones actuales.
El arco que proponemos entre ese momento histórico conceptual y su vigencia o reformulación en algunos debates contemporáneos explora las siguientes premisas: primero, las operaciones de análisis sobre materiales literarios incluyen los debates más amplios de la teoría y la crítica desde problemas del lenguaje tales como: la constitución del sujeto de enunciación tanto autoral como crítico, las modalidades de los géneros discursivos que se analizan o las operaciones de producción de corpus críticos que articulan diversos materiales simbólicos y diversas propuestas en el canon de lo literario.
Segunda: los usos de las categorías y operaciones de la teoría y la crítica cuando encaran el análisis de un texto literario implican operaciones de apropiación de procedimientos y dispositivos literarios que son discutidas desde las contiendas en términos de posiciones y perspectivas concretas para la producción de un corpus crítico.
Tercera: las operaciones y estrategias de análisis sobre el lenguaje de los textos pueden leerse desde las estrategias argumentativas que sostienen diversos modos de leer y analizar a partir de problemas que es necesario indagar y explicitar en el marco de las polémicas que incluyen las condiciones de producción de las tradiciones literarias, pero también de los modos en que la literatura participa de la formulación de horizontes éticos y políticos.
En consecuencia, el programa propone un triple fundamento a) explorar los desarrollos conceptuales de la teoría literaria en correlato con las operaciones y estrategias de la crítica literaria tanto desde su institucionalización como una dimensión con sus propios objetos y principios de funcionamiento como desde los desafíos producidos desde distintas concepciones vanguardistas; b) producir una genealogía de las polémicas suscitadas por estas operaciones concretas de la crítica sobre materiales literarios en términos de conceptualizaciones y categorías teóricas; c) presentar los alcances de estas operaciones no sólo sobre la constitución de la teoría y la crítica como saberes y prácticas profesionales sino también, como parte de los horizontes colectivos de producción de marcos de inteligibilidad y prácticas.
Son estas contiendas las que articulan este programa que aspira a acentuar la polémica, la discusión, y el disenso como génesis del conocimiento en el campo de la teoría y la crítica literaria.

2. Objetivos

I) Presentar para conocimiento, comprensión y debate las distintas perspectivas teóricas desde su condición polémica cuando producen tanto concepciones de lo literario como operaciones críticas al trabajar sobre materiales de la literatura en condiciones concretas.

II) Proponer para lectura y discusión los trabajos críticos a través de los cuales esas concepciones teóricas despliegan sus operaciones y modos de análisis de textos, corpus y tradiciones.

II) Exponer y debatir modos de análisis de textos literarios procurando incentivar la capacidad de apropiación de operaciones analíticas y la producción de pautas reflexivas de trabajo sobre materiales literarios.

IV) Exponer y debatir las modalidades de producción de textos críticos, a partir de la sistematización de lineamientos del análisis literario, junto con la comprensión crítica de los paradigmas teóricos que sustentan estas prácticas. En correlato con este objetivo se presentará para análisis y reflexión las diversas modalidades de discurso crítico en los debates contemporáneos sobre la genealogía del ensayo, el comentario o el proyecto de intervención cultural.

3. Contenidos

Unidad I: Las contiendas políticas del formalismo ruso y las vanguardias estéticas: el arte y la vida

a) El formalismo en las contiendas de la vanguardia futurista: V. Shklovski; B. Eijenbaum, lector de Gógol, Tinianov, lector de Mayacovski; b) la lucha contra las teorías dominantes del *establishment* académico; c) las polémicas con el marxismo: B. Eijenbaum, L. Trotski, B. Arvatov; d) las escaramuzas con los "epígonos" del formalismo y las tensiones internas; e) las críticas del grupo de Bajtin y su concepción de la lengua y la literatura: V. Voloshinov, P. Medvedev. Nuevas polémicas, discusiones y la disolución de la Escuela de Praga: continuidades históricas y variaciones teóricas. Polémicas sobre las literaturas de vanguardia y el realismo en el nacimiento del estructuralismo.

Unidad II: Las contiendas sobre los procesos de autonomización y la desautomatización del arte como material de la vida.

Encuadre del problema: las tesis de Peter Bürger: discusión y contraste con otras teorías de la vanguardia. La emergencia del concepto de arte como institución, la negación de la autonomía del arte en las vanguardias. Modernidad, modernismo y vanguardia. La teoría crítica de Frankfurt. Los debates entre Theodor W. Adorno y Walter Benjamin. T.W. Adorno y W. Benjamin como lectores de Kafka. La discusión sobre el realismo y las vanguardias: Brecht-Lukács y Adorno-Lukács. Lukács, lector de Kafka. La literatura comprometida de Jean Paul Sartre y la oposición de T. W. Adorno. El arte y la transformación de la vida: revolución política, revolución artística. El reparto de lo sensible: el malentendido literario y la producción de disenso. Jacques Rancière: la literatura, la vida y la emancipación.

Unidad III: La hegemonía estructuralista y los efectos críticos de la deconstrucción

Roland Barthes entre el análisis estructural del relato y el placer del texto. Barthes lector de Balzac. Michel Foucault en el discurso crítico de los años estructuralistas, Disputas respecto de "La muerte del autor" de Barthes frente a la "función" autor y el orden del discurso según Foucault. La deconstrucción como teoría intercontinental y sus polémicas en dos continentes. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas" de J. Derrida como manifiesto del llamado "postestructuralismo". La polémica Foucault-Derrida. "Firma, acontecimiento, contexto": alternativas de una polémica con J. Searle. Gilles Deleuze: literatura y vida. Kafka en las construcciones teóricas de Derrida y Deleuze: contrastes.

Unidad IV: Operaciones críticas y la inscripción de lo literario en la vida

Inmanencia y especificación de los materiales literarios: la crítica en las luchas por la legitimación de marcos colectivos de inteligibilidad y prácticas. Los materiales de la literatura como desafío o conciliación respecto de los procesos de disciplinamiento y control. Lo menor, lo indicial, lo resistente. De la lectura del ritmo y las tramas como principios constructivos según el formalismo ruso a las relaciones entre escritura, cuerpos y dispositivos de subjetivación según Judith Butler, Gilles Deleuze, Didi Huberman, Julia Kristeva y Jacques Rancière. Los materiales de la literatura como formulación de mundos de la vida contemporáneos y futuros.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Víctor Shklovski, "El arte como artificio", Todorov, T., Teoría de la literatura de los formalistas rusos, Siglo XXI.
Eijenbaum, Boris, "La teoría del método formal" (ídem)
Eijenbaum, Boris, "Cómo está hecho 'El capote' de Gógol" (ídem)
I. Tinianov, "El sentido de la palabra poética", en Problemas de la lengua poética.
I. Tinianov, "Sobre la evolución literaria", en Todorov, T., cit.
Voloshinov, V., "El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía"
Bajtin, M., Problemas de la poética de Dostoievski (selección de la cátedra).
Bajtin, Mijail (Pavel N. Medvedev), El método formal en los estudios literarios, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (selección).
Bajtin, M., "El locutor en la novela", en *Esthétique et théorie du roman.*
Bajtin, M., «El problema de los géneros discursivos".
Mukařovský, J., "El arte como hecho semiológico"
Mukařovský, J., "Función, norma y valor como hechos sociales".
Mukařovský, J., "Intencionalidad y no intencionalidad en el arte".

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Adorno, T.W, Teoría de la vanguardia (selección de la cátedra)
Adorno, T.W., "El artista como lugarteniente", en *Notas de literatura.*
Adorno, T.W., "Compromiso", en *Notas de literatura.*
Benjamin, W., "El autor como productor"
Benjamin, W., "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica".
Benjamin, W., "Sobre algunos temas en Baudelaire".
Bürger, P., Teoría de la vanguardia (selección), ed. Península.
Bürger, P. "Modernización e institucionalización literaria".
Lukács, G., "Narrar o describir"
Lukács, G., "Kafka o Thomas Mann"
Rancière, Jacques: *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011

Unidad III
Bibliografía obligatoria

Barthes, Roland, *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992 (selección).
Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972 [1966] (selección).
Foucault, M, "Lenguaje y literatura", en *Sobre lenguaje y literatura*.
Foucault, M., "¿Qué es un autor? "en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988
Derrida, J., "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la filosofía*
Derrida, J., "Ante la ley", en *La filosofía como institución*
Derrida, J., "La ley del género" (traducción de la cátedra).
Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975 (selección).
Searle, John, "Reiterating the Differences: A replay to Derrida", *Glyph* 1, pp. 198-208.
Searle, John, "The Word Turned Upside Down", *The New York Review of Books*, October 27, 1983.

Unidad IV
Bibliografía obligatoria
Butler, Judith, *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault.*
http://eipcp.net/transversal/ 0806/butler/es
Butler Judith and Athena Athanasiou: *Desposesión: lo performativo en lo político.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
Deleuze, Gilles y Félix Guattari, *Kafka, hacia una literatura menor.* México, Ediciones Era, 1978.
Didi-Huberman Georges, *Ante el tiempo.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011

Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad,* Barcelona, Petrel, 1981.
Rancière, Jacques: *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial, 2015

Bibliografía complementaria

Adorno T. W., *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad* (*Obra Completa*, 6).
Adorno T. W., *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003 (*Obra Completa*, 11).
Adorno, T. y Horkheimer, M., *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
Adorno, T., *Teoría Estética,* Madrid, Akal, 2004 (Obra Completa, 7).
Adorno, T., y Benjamin, W., *Correspondencia (1928-1940*), Madrid, Trotta, 1998.
Adorno, Theodor W./Benjamin, Walter, *Correspondencia, 1928-1940*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
Agamben, Giorgio, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental,* Valencia, Pretextos, 1995.
Agamben, Giorgio, *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora,
Agamben, Giorgio, *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford, Stanford University Press, 1999.
Agamben, Giorgio, *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
Amícola, José y Panesi, Jorge (eds.), Edición crítica de *El beso de la mujer araña de Manuel Puig,* Colección Archivos, ALLCA XX, Madrid/París, 2002.
Amícola, José-de Diego, José Luis (directores), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates,* La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.
Amícola, José, *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
Arvatov, Boris "Lenguaje poético y Lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos", en *Rassegna sovietica,* n° 2, 1968, pp. 154-165 (traducción de la Cátedra).
Arvatov, Boris, *Arte y producción (El programa del productivismo),* Madrid, A. Corazón, 1973.
Ashcroft, Hill-Griffiths, Gareth-Tiffin, Hellen, *The Empire Writes Back (Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*), Londres y Nueva York, Routledge, 2002 (2a. ed.).
Attridge, Derek (ed.) *Acts of Literature /Jacques Derrida*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.
Badiou, Alain, *Manifeste pour la philosophie*, Paris, Editions du Seuil, 1989 (traducción en Cátedra, Madrid)
Bajtin, M.M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
Bajtin, M.M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais),* Barcelona, Barral Editores, 1978.
Bajtin, Mijail (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
Bajtin, Mijail M., *Teoría y estética de la novela,* Taurus, México.

Bajtin, Mijail, *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos),* Barcelona, Anthropos, 1997.
Bakhtine, Mikhail [Bajtin], *La poétique de Dostoievski,* Seuil, París, 1970 (traducción: Fondo de Cultura Económica).
Balibar, Etienne: "Structuralism: A Destitution of the Subject?" en *Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies*, 14:1, 2003.
Barbero, Jesús Martín, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Ediciones G. Gili, México, 1991 [1987] (Capítulo III, "Industria cultural: capitalismo y legitimación").
Barthes, R. *Le dégré zéro de l´écriture*, París, Seuil, 1972 (hay traducción).
Barthes, R., *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993
Barthes, R., *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
Barthes, R., *Le bruissement de la langue*, París, Seuil, 1984 (hay traducción, Editorial Paidós).
Barthes, R., *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1984.
Barthes, R., *Oeuvres complètes*, París, Seuil, 2002, (5 vol.), edición a cargo de Eric Marty.
Barthes, R., *S/Z,* París, Seuil, 1970 (hay traducción, Editorial Siglo XXI).
Barthes, R., *Variaciones sobre la literatura,* Buenos Aires, Paidós, 2003.
Barthes, Roland, *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992.
Benjamin, Walter "Sobre algunos temas en Baudelaire", en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.
Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán* Barcelona, Península, 1988.
Benjamin, Walter, "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta, 1986.
Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos* I, Madrid, Taurus, 1973.
Benjamin, Walter, "Pequeña historia de la fotografía", Ibídem.
Benjamin, Walter, *El libro de los* pasajes, Madrid, Akal, 2005.
Benjamin, Walter, *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
Benjamin, Walter, *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III),* Madrid, Taurus, 1998.
Benjamin, Walter, *Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
Benjamin, Walter, *La Tarea del Crítico.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017
Blanchot, Maurice, *De Kafka a Kafka*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
Bogado, Fernando y Juan Manuel Lacalle: "Aproximaciones a la historia de la Teoría Literaria en la carrera de Letras de la UBA Parte VI (1990-1999)" Buenos Aires *Luthor* 2017
Buck-Morss, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
Buck-Morss, *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011 [1ª. ed. 1977].

Buck-Morss, Walter *Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.
Burello, Marcelo. *Autonomía del arte y autonomía estética. Una genealogía.* Buenos Aires, Miño y Dávila. 2012.
Bürger, Peter, *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia,* Madrid, Península, 1987.
Bürger, Peter, *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
Butler, Judith, Laclau, Ernesto, Slavoj Žižek, *Contingencia, Hegemonía, Universalidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
Butler, Judith: *Precariuos Life. The powers of mourning and violence*. London, Verso, 2004
Butler, Judith: *Giving an Account of Oneself.* New York, Fordham University Press, 2005
Butler, Judith: *Undoing gender.* London, Routledge, 2004
Butler, Judith and Gayatri Chakravorty Spivak: *Who sings the Nation State? Language, politics, belonging* New York, Seagull Books, 2007
Butler Judith: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas,* Barcelona, Paidós, 2010
Butler, Judith: ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault. http://eipcp.net/transversal/ 0806/butler/es
Butler Judith and Athena Athanasiou: *Dispossession: The Performative in the Political.* London Polity Press 2013
Butler, Judith: *Notes towards a performative theory of assembly.* Cambridge London Harvard University Press, 2015
Calvo Florencia y Lidia Amor (coord.), *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.
Cella, Susana, *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada, 1998.
Cella, Susana, *La irrupción de la crítica. Historia crítica de la literatura argentina,* Vol. IX, Jitrik, Noé (dir.), Buenos Aires, Emecé, 1999.
Cella, Susana (coord.), *Del Centenario al Bicentenario: fundación e itinerarios*, Buenos Aires, Ediciones del CCC-Fondo Nacional de las Artes, 2010.
Cella, Susana, *Escenario móvil, Cuestiones de representación,* Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2012.
Chicote, Gloria, Dalmaroni, Miguel (eds.) *El vendaval de lo nuevo: Literatura y cultura en la Argentina Moderna entre España y América Latina (1880-1930),* Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
Ciordia M, Cristófalo A, Funes L, Vedda M, y Vitagliano, M, *Perspectivas actuales de la investigación literaria,* Buenos Aires. FFyL. UBA, 2011
Ciordia Miguel, Carlos Eduardo Jordao Machado, Miguel Vedda: *Filosofías provisorias. Reflexiones en torno a ensayos y ensayistas*. Buenos Aires, Editorial Gorla. 2012
Clark, Caterina- Holquist, Michael, *Mikhail Bakhtin,* Cambridge, Harvard University Press, 1984.
Clifford, James, Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Barcelona, Gedisa, 1995.
Contreras, Sandra, Las vueltas de César Aira, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

Coira María. “Narraciones postraumáticas en la novelística argentina reciente” en Actas del Cuarto Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española, latinoamericana y argentina Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre de 2011
Coira, María, Baltar, Rosalía y Hermida Carola (comps.), Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional, Buenos Aires, Katatay, 2012.
Culler, Jonathan, *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984.
Cortés Rocca, Paola, *El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la Nación*, Buenos Aires, Colihue 2011
Cristófalo, Américo y Jerónimo Ledesma. «Educación, humanidades y políticas de estado. Entrevista a Eduardo Rinesi». *Exlibris 2*, 2013.
Dalmaroni, Miguel, “Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino)”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
Dalmaroni, Miguel, *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado,* Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
Dalmaroni, Miguel (dir.), *La investigación literaria*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 2009.
Dalmaroni, Miguel y Rogers, Geraldine, *Contratiempos de la Memoria en la Literatura Argentina*, La Plata, Edulp, 2010.
de Certeau Michel, *The writing of history*, New York, Columbia University Press, 1988
de Certeau, M., *L’écriture de l’histoire,* Paris, Gallimard, 1975.
De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.
de Diego, José Luis: *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición.* Buenos Aires, Ampersand, 2015
De Lauretis, Teresa, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
De Lauretis, Teresa, *Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory,* Chicago, University of Chicago Press, 2007.
Deleuze, Gilles, Cinéma I: L 'image mouvement, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
Derrida, J., *"Cómo no hablar" y otros textos*, Valencia, Anthropos, 1989.
Derrida, J., *Glas*, París, Galilée, 1974.
Derrida, J., *La vérité en peinture*, París, Flammarion, 1978 (traducción : edit. Paidós)
Derrida, J., *Marges de la Philosophie*, París, Minuit, 1972 (traducción: Edit. Cátedra)
Derrida, Jacques-Roudinesco, Elisabeth, *Y mañana que…,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
Derrida, Jacques, L’écriture *et la différence*, Seuil, París, 1967 (traducción : Edit. Anthropos).
Derrida, Jacques, La *diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
Derrida, Jacques, "¿Qué es poesía?", en Er, *Revista de Filosofía*, año VI, n 248, invierno 89/verano 90, pp.165-170.

Derrida, Jacques, "Envío", en La desconstrucción en las fronteras de la filosofía, Barcelona, Paidós, 1989.
Derrida, Jacques, *Cada vez única, el fin del mundo*, Valencia, Pretextos, 2005.
Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro,* Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.
Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
Derrida, Jacques, *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá*), México, Siglo XXI, 1986 Derrida, Jacques, *Limited Inc*., Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988.
Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 («Pasiones», traducción de la cátedra en www.jacquesderrida.com.ar).
Derrida, Jacques, *Políticas de la amistad*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
Didi-Huberman Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira.* Buenos Aires, Manantial, 2004
Didi-Huberman Georges, *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia. 1*. Madrid, A. Machado Libros, 2008
Didi-Huberman Georges, *Ante el tiempo.* Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011
Didi-Huberman Georges, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014
Didi-Huberman Georges: Remontajes del tiempo padecido. El ojo de la historia. 2. Buenos Aires, Universidad del Cine Biblos 2015
Djament Leonora "Las vueltas de la teoría. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo", revista *Descartes*, Buenos Aires, Año XVIII, Nº 22, 2012.
Djament, Leonora; "Vuelta al espesor. Teoría y crítica literaria a comienzos del nuevo siglo en revistas digitales" en *El matadero. Crítica de la literatura argentina*, Número 9, 2015 disponible en
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero/article/view/2977/2585.
Dosse, François, *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, Buenos Aires, FCE., 2009.
Dreyfus, R.-Rabinow, P., *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.
Eagleton, Terry, *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
Eagleton, Terry, *Literary Theory: An Introduction,* Londres, Basil Blackwel, 1983 (hay traducción: Fondo de Cultura Económica).
Eagleton, Terry, *Walter Benjamin. Or Towards a Revolutionary Criticism*, Londres, Verso Editions, 1981 (traducción en Cátedra, Madrid).
Entel, Alicia-Lenarduzzi, Víctor-Gerzovich, Diego, *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*, Buenos Aires, Eudeba, 2005 [1999].
Eribon, Didier, *Michel Foucault y sus contemporáneos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.
Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
Ferrario, Edoardo, *Teoria della letteratura in Russia (1900–1934*), Roma, Editori Reuniti, 1977.
Fish, Stanley, *Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretative Communities*, Harvard University Press, 1980.
Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?* (Apostilla de Daniel Link), Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Foucault, Michel, "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Edic. La Piqueta, 1979.
Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
Foucault, Michel, *Dit et écrits* (1954-1988), París, Gallimard, 1994 (4 vol).
Foucault, Michel, *El orden del discurso,* Barcelona, Tusquets, 1980.
Foucault, Michel, *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
Foucault, Michel, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, París, Gallimard, 1966 (hay traducción).
Foucault, Michel, *La grande ètrangere (A propos de littérature),* París, Éditions de l`École des hautes études en sciences sociales, 2013.
Funes, Leonardo: *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009
Gerbaudo, Analía: *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, curriculum y mercado.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. 2006
Gerbaudo, Analía "Traducciones teóricas del estructuralismo y de la estilística desde Argentina: una interpretación" en *Teoría Literaria I,* Santa Fe: Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral. 2006
Gerbaudo, Analía, "Enrique Pezzoni: inscripción y reinvención (1950-1970)", *Revista Borradores*, XVIII-IX, 2008.
Gerbaudo, Analía, "Fantasías de intervención: literatura argentina y teoría literaria en las aulas de la universidad pública de la posdictadura (1984-2003)", *Ensemble,* 8, 2011.
Gerbaudo Analía: "Dossier Presentación: Los Estados de la Teoría. Tecnocracias corporativas, cientificismos y desconstrucción: repliegues y desmontajes en algunas escenas contemporáneas" en *El Taco en la Brea.* N° 1 Revista anual del Centro de Investigaciones Teórico Literarias CEDINTEL 2014 Facultad de Humanidades y Ciencias Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, República Argentina
Gerbaudo Analía "Sobre la dicha de tener polémicas" en *Estudios de Teoría Literaria Revista digital*, Año 1, Nro. 2, 2012 Facultad de Humanidades / UNMDP on line http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/140/228
Gerbaudo, Analía. "Enrique Pezzoni: los "casos literarios" en la enseñanza de la teoría (1984-1986)". *Orbis Tertius*, 21(24), 2016. http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe019
Gerbaudo, Analía: *Políticas de exhumación: las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura 1984-1986*. Santa Fe: Ediciones UNL y Buenos Aires: UNGS. 2016
Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
Ginzburg, Carlo. *Mitos, Emblemas e Indicios: Morfología e historia,* Barcelona, Gedisa, 1994
Ginzburg, Carlo: *Historia Nocturna. Un desciframiento del aquelarre*, Barcelona, Gedisa,199l
Ginzburg, Carlo: *The Judge and the Historian. Marginal notes on a late twentieth century miscarriage of justice*. London, Verso, 1999

Giordano, Alberto, (ed.), *Los límites de la literatura*, Rosario, UNR, 2010.
Giordano, Alberto: *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas.* Buenos Aires: Beatriz Viterbo. 2007
Giordano, Alberto: *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva. 2008
Giordano, Alberto: *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico.* Rosario: Beatriz Viterbo. 2011
Giorgi Gabriel y Fermín Rodríguez (eds): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida.* Buenos Aires: Paidós, 2007
Giorgi, Gabriel: *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
González, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y crítica en la cultura del siglo XX,* Buenos Aires, Colihue, 1999.
González, Horacio, "Un problema crítico: la historia de la literatura argentina", *La Biblioteca*, Nº 4-5, verano 2006.
González, Horacio: *Besar la muerta.* Buenos Aires, Colihue, 2014
Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la Cárcel, I a XII*, México, Era, 1972.
Habermas, Jürgen. 1984. "The Public Sphere: An Encyclopedia Article" 1984)", en *New German Critique,* n.3 (Fall 1984)
Hirschkop, Ken, *Mikhail Bakhtin: An Aesthetic for Democracy*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
Hohendahl, Peter Uwe, *The Institution of Criticism*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982.
Holquist, Michael, *Dialogism (Bakhtin and his World*), Londres, Routledge, 2002 (2a. ed.)
Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
Huyssen, Andreas, *Modernismo después de la posmodernidad.* Buenos Aires, Gedisa, 2010
Illescas, Raúl, Adriana Minardi, Mirtha Rigone y Marcelo Topuzian, *La escritura íntima de Manuel Azaña. Recorridos críticos.* Buenos Aires, Eudeba, 2013
Jakobson, Roman, *Questions de poétique*, Seuil, París, 1973.
Jameson, Frederic, Documentos de cultura documentos de barbarie, Madrid, Visor, 1989.
Jameson, Frederic, The Ideologies of Theory, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, 2 vol.
Jameson, Fredric, *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
Jameson, Fredric, *La cárcel del lenguaje Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Ariel, Barcelona, 1980.
Jameson, Fredric, *Late Marxism: Adorno, o, The Persistence of the Dialectic*, Londres, Verso, 1990.
Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.

Kohan, Martín, *Zona Urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjamín*, Buenos Aires, Biblos, 2004
Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad,* Barcelona, Petrel, 1981.
Kristeva, Julia*, Σημείωτική. Recherches pour une sémanalyse*, París, Seuil, 1969. (Traducción española en Edit. Fundamentos)
Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975.
Lacoue-Labarthe, Ph. - Nancy, J.L., *El absoluto literario*, Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2013
Link, Daniel, *Cómo se lee y otras intervenciones críticas,* Buenos Aires, Norma, 2003
Link, Daniel, *Fantasmas. Imaginación y sociedad.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
Link, Daniel: *Suturas. Imágenes, escritura, vida*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015
Link, Daniel: *La lectura: una vida…* Buenos Aires, Ampersand. 2017
Link, Daniel: *La lógica de Copi,* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017.
Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio (Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de* historia", Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
Ludmer, Josefina, *Un tratado de la patria El género gauchesco,* Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
Ludmer, Josefina, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
Ludmer, Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
Ludmer, Josefina. "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed) Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
Ludmer, Josefina, "Literaturas postautónomas", en http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm y en http://www.josefinaludmer.com
Luhn, Eugene, *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*, México, FCE, 1986.
Lukács, G, *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
Lukács, G. *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
Lukács, G. *Sociología de la literatura*, Península, Madrid, 1966
Lukács, G., El *alma y las formas*. Teoría de la novela, México, Grijalbo, 1985
Lukács, G., Historia y conciencia de clase, México, Grijalbo, 1969
Lukács, G., *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1963.
Lukács, Georg, *El asalto a la razón (Trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*), México, Grijalbo, 1976.
Mally, Lynn, *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press, 1990 (http://arc. cdlib.org/ak:/13030/ft6m3nb4b4b2)
Marty, Eric, *Roland Barthes, el oficio de escribir,* Buenos Aires, Manantial, 2007.
Mukařovský Jan, *The Word and Verbal Art*, New Haven and London, Yale University Press, 1977.

Mukařovský, Jan, *Signo, función y valor: Estética y semiótica del arte de Jan Mukařovský*, Universidad de Los Andes-Plaza y Janés, Bogotá, 2000.
Mukařovský, Jan, *Structure, Sign and Function (Selected Essays by Jan Mukařovský)*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1977.
Panesi, Jorge. *Felisberto Hernández,* Rosario: Beatriz Viterbo. 1993
Panesi Jorge "Presentación de Roland Barthes de Alberto Giordano" en *Revista Boletín/5* del
Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 1995
Panesi, Jorge, "Las operaciones de la crítica: el largo aliento", en Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comp), *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000
Panesi, Jorge, "Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica", Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, N° 12, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre de 2005.
Panesi, Jorge, "Hegemonía, excepciones y trivialidades en la crítica cultural argentina", Actas digitales del Congreso Internacional "Debates actuales: las teorías críticas de la literatura y la lingüística", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004.
Panesi, Jorge, "Los dos tiempos de la crítica", *Orbis Tertius* Revista de Teoría y Crítica Literaria, N° 11, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, Año X, 2005.
Panesi, Jorge, "Rojas, Viñas y yo (Narración crítica de la literatura argentina)", *La Biblioteca*, Nº 4-5, verano 2006.
Panesi, Jorge, "Flor de invernadero: La teoría literaria hoy", *Actas de las I Jornadas de Historia de la Crítica Argentina*, Facultad de Filosofía y Letras, diciembre de 2009
Panesi Jorge "Los que se van los que se quedan", *Actas del II Congreso Internacional "Cuestiones críticas"* Disponible en www.celarg.org/publicaciones/. 2009
Panesi, Jorge, "Prólogo" a Tinianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010 (traducción de Eugenio López Arriazu).
Panesi, Jorge, "Apostillas", en Jan Mukařovský, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
Panesi, Jorge y Silvia Delfino "Presentación. Acciones de la crítica" en Filología XLII, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" 2010
Panesi, Jorge "Ana María Barrenechea: la deuda." En: *Exlibris.* Revista del Departamento de Letras. Año 2, Número 2. 2013
http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/contenido/2-ens1-Panesi.pdf
Panesi, Jorge, "Prólogo" a Jacques Derrida, *Historia de la mentira. Prolegómenos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
Panesi Jorge: "La caja de Herramientas o qué no hacer con la teoría literaria" en *El taco en la brea*, No. 1, Santa Fe, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del

Litoral. 2014 disponible en
http://www.fhuc.unl.edu.ar/centros/cedintel/eltacoenlabrea01_2014.pdf
Panesi, Jorge. “La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2004-2014)” en CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Número 29. Mar del Plata, ARGENTINA, 2015; pp. 143–158.
Parchuc, Juan Pablo, *Políticas narrativas de la legalidad en la literatura argentina contemporánea. Tesis de Doctorado*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, mimeo. 2012 edición digital
Parchuc, Juan Pablo: “Prácticas universitarias en cárceles: teoría, debates, acciones” en *Revista Redes de Extensión 1* Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2015.
http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/issue/current
Peeters, Benoît, *Derrida*¸ Buenos Aires, Editorial Siglo XXI, 2013.
Peller Diego, *Pasiones teóricas: Crítica y literatura en los setenta*. Buenos Aires. Santiago Arcos. 2016
Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, *Enrique Pezzoni, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
Pezzoni, Enrique, *El texto y sus voces.* Buenos Aires, Sudamericana, 1986.
Rancière, Jacques: *El espectador emancipado.* Buenos Aires, Manantial, 2010
Rancière, Jacques: *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna,* Buenos Aires, Manantial, 2015.
Rancière, Jacques, *Política de la literatura,* Buenos Aires, Ediciones del Zorzal, 2011.
Rancière, Jacques 'Le Malentendu litteraire', en Bruno Clement y Marc Escola, *Le Malentendu: Genealogie du geste hermeneutique,* Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2003, pp. 121-32
Rancière, Jacques, *El maestro ignorante*. *Cinco lecciones sobre emancipación intelectual*, Barcelona, Laertes, 2003.
Rodríguez Fermín: *Un desierto para la nación. La escritura del vacío.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010
Rodríguez Pérsico Adriana, *Brindis por un ocaso. De los escritores nacionales a los humoristas porteños*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor. 2011
Rosa, Nicolás, *Los fulgores del simulacro,* Santa Fe, Universidad del Litoral, 1987
Rosa, Nicolás, *El arte del olvido*, Buenos Aires, Punto Sur, 1990.
Rosa, Nicolás, *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
Rosa, Nicolás (ed.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina.* Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
Rosa, Nicolás, *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias,* Madrid/Buenos Aires, Alianza 2002.
Rosa, Nicolás, *La letra argentina,* Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
Rosa, Nicolás, *Relatos críticos,* Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.
Said, Edward, *The World, the Text and the Critic,* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983.
Said, Edward, *Culture and Imperialism,* New York. Alfred A. Knopf., 1993.

Saítta Sylvia, “La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo veinte”, bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/2361/3/89-102.pdf
Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt.* Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
Saítta, Sylvia, *Regueros de tinta. El diario crítica en la década de 1920,* Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
Sarlo, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.
Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires. 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
Sarlo, Beatriz, *La imaginación técnica,* Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
Sanmartín Ortí, Pau, *Otra historia del formalismo ruso*, Madrid, Lengua de Trapo, 2008.
Schettini, Ariel, *El tesoro de la lengua*, Buenos Aires, Entropía, 2009
Scholem, Gershom, *Walter Benjamin y su ángel,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
Scholem, Gershom, *Walter Benjamin. Historia de una amistad,* Barcelona, Península, 1987.
Shklovsky, Viktor, *Theory of Prose*, Dalkey Archive Press, 1990 (hay traducción)
Spivak, Gayatri Chakravorty, *The Post-Colonial Critic*, New York-Londres, Routledge, 1990.
Spivak, Gayatri Chakravorty, *Outside the Teaching Machine,* New York-Londres, Routledge, 1994.
Spivak, Gayatri Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason,* New York-Londres, Routledge, 2000.
Spivak, Gayatri Chakravorty, *Death of a Discipline,* New York, Columbia University Press, 2003.
Sprinker, Michael (edit.), *Ghostly demarcations (A Symposium on Jacques Derrida’s Specters of Marx*), Londres-Nueva York, 1999.
Steiner, Peter, *Russian Formalism (A Metapoetics*), Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1984 (hay traducción al español: Editorial Akal).
Szurmuk Mónica y Maricruz Castro Ricalde (coord.): *Sitios de la memoria:* México Post 68. Santiago de Chile. Editorial Cuarto Propio. 2014
Todorov, T., *Théorie de la littérature,* París, Seuil, 1965 (hay traducción, Siglo XXI),
Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*, París, Seuil, 1981.
Todorov, Tzvetan, *Critique de la critique*, Seuil, París, 1984 (hay trad.).
Tomachevski, Boris, *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
Topuzian, Marcelo: Sujeto, autor y escritor en el eclipse de la teoría tesis doctoral Facultad de Filosofía y Letras UBA 2008 disponible en http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1726
Topuzian, Marcelo: Muerte y resurrección del autor (1963-2005). Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2014
Topuzian, Marcelo: Creencia y acontecimiento. El sujeto después de la teoría. Buenos Aires. Prometeo. 2015
Trotsky, León, *Literatura y revolución,* Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974.

Uslenghi, Alejandra (comp) *Walter Benjamin: culturas de la imagen.* Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2010
Vedda, Miguel (compilador), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones, 2008.
Vedda, Miguel (compilador), *György Lukács y la Literatura Alemana*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA/ Herramienta Ediciones, 2005.
Vedda, Miguel, "Reflexiones sobre el intelectual crítico", La Biblioteca, Nº 4-5, verano 2006.
Vedda, Miguel. *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista* Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2006
Vedda Miguel: *Ernst Bloch: tendencias y latencias de un pensamiento,* Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2007
Vedda, Miguel: *Observaciones urbanas. Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires, Herramienta Ediciones 2008
Vedda, Miguel; Burello, Marcelo; Setton, Román (comps.) *Sobre literatura trivial I-IV.* Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008.
Vedda, Miguel (comp), *Ensayistas alemanes del siglo XIX. Una antología*. Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2009
Vedda, Miguel: "Introducción y notas" a Johann Wolfgang Von Goethe: Fausto. Buenos Aires, Colihue, 2015
Vedda, Miguel: "Introducción, traducción y notas" a *Kafka, Franz: El Desaparecido (América)* Versión original. Buenos Aires, Editorial Gorla, 2017
Vilar, Mariano "En las puertas del Abismo: La innovación en teoría literaria" Revista Luthor, no. 3., vol.1, febrero 2011
Vitagliano, Miguel, *Lecturas críticas de literatura argentina,* Buenos Aires, Conicet, 1997
Vitagliano, Miguel: "Paul Groussac y Ricardo Rojas o el lugar de los intelectuales" en Rosa, Nicolás (ed.): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina. Buenos Aires,* Editorial Biblos, 1999.
Vitagliano, Miguel: "Victoria en un cielo de diamantes (Sobre Victoria Ocampo)", en Rosa, Nicolás (ed): *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias.* Madrid, Alianza, 2002
Vitagliano, Miguel: "Variaciones sobre un punto: notas de trabajo sobre teoría y crítica literaria", en *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, VV.AA., Buenos Aires, Libros de Filo, 2011
Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.
Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria,* Madrid, Fundamentos, 1992.
Voloshinov, Valentín N., *El signo ideológico y la Filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
Voloshinov, Valentín N., *Freudismo*. Un bosquejo crítico, Buenos Aires, Paidós, 1999.
Wiggershaus, Rolf, *La escuela de Francfort*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX,* Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1992.
Williams, Raymond: *The Politics of Modernism. Against the New Conformists*. London, Verso, 1989
Wismann, Heinz (ed), *Walter Benjamin et Paris*, París, Cerf, 1986.
Witte, Bernd, Walter Benjamin. Una biografía, Barcelona, Gedisa, 1990.
Wolin, Richard, "From Messianism to Materialism: The Later Aesthetics of Walter Benjamin", *New German Critique,* n° 22, 1981, pp. 81-108.
Wolin, Richard, Walter Benjamin. *An Aesthetic of Redemption,* Berkeley, University of California Press, 1994.
Wood, David (Ed.), *Derrida: a Critical Reader*, Oxford and Cambridge, Blackwell, 1992.
Zalambani, María, "Boris Arvatov, théoricien du productivisme", en : *Cahiers du Monde russe*, 40/3, septembre 1999, pp. 415-446.
Zubieta, Ana María (compiladora) *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión.* Buenos Aires, Eudeba, 2008
Zubieta, Ana María (compiladora): *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos.* Buenos Aires. Eudeba 2017

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 8 horas
Total de horas cuatrimestrales: 128

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).
Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.
Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Firma

Aclaración

Cargo